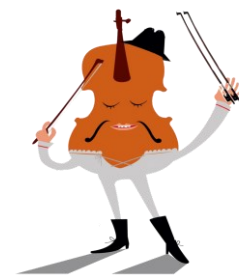


Regulamin



konkursu realizowanego podczas
**„VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy
Smyki -Grać jak Albina Kuraś
i dokumentować jak Jerzy Dynia”**
6 czerwca 2021

1. Organizatorem Festiwalu jest Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej.

2. W ramach Festiwalu Organizator przewiduje konkurs kapel i instrumentalistów ludowych oraz seminarium dla muzykantów a także miłośników tradycyjnej muzyki i folkloru. Niniejszy regulamin dotyczy części konkursowej Festiwalu.

3. Cele konkursu:

- a) przypomnienie tradycyjnych form i sposobów muzykowania,
- b) zachęcenie do poszukiwania ludowego repertuaru muzycznego a także jego prezentacja w możliwie najbardziej tradycyjnej formie, z uwzględnieniem jego spontanicznego wykonania,
- c) ochrona od zapomnienia tradycyjnego repertuaru muzycznego, pochodzącego z wybranych regionów etnograficznych a także postaci znanych, ludowych muzykantów,
- d) włączanie do repertuaru współczesnych kapel i instrumentalistów melodii ludowych, granych w sposób możliwie najbardziej tradycyjny.

4. Uczestnikami konkursu mogą być:

- **Kapele i instrumentalści**, mający w swoim repertuarze ludowe melodie, prezentowane w sposób tradycyjny. W ich skład mogą wchodzić autentyczni ludowi muzykanci a także wszyscy miłośnicy ludowej muzyki, którzy będą chcieli spróbować swoich sił w tradycyjnym graniu. Przewiduje się udział kapel z terenu województwa podkarpackiego, lubelskiego oraz wschodniej części województwa małopolskiego.

- **Muzykanci, instrumentalści** grający ludowe melodie na **skrzypcach, cymbałach, klarncie, heligonce, lirze korbowej** w konkursie mogą uczestniczyć zarówno członkowie kapel biorący udział w konkursie jak inni muzykanci.

5. Do konkursu zostanie dopuszczonych maksymalnie **12 kapel i 12 instrumentalistów**. Wyboru dokona Komisja powołana przez Organizatora na podstawie pisemnego zgłoszenia, z załączonym do niego nośnikiem elektronicznym lub plikiem audio z nagraniem co najmniej 1 utworem, wykonywanym przez zgłaszaną kapelę lub instrumentalistę. Lista zakwalifikowanych będzie także zamieszczona na stronie internetowej MDK **w dniu 1 czerwca**. **Uczestnicy konkursu, tak kapele jak instrumentalści, mają obowiązek wzięcia udziału we wcześniejszym seminarium. Obowiązek wzięcia udziału w seminarium zostanie zweryfikowany na podstawie sporządzonej listy obecności. Absencja uczestnika konkursu w seminarium spowoduje jego wykluczenie z przesłuchań konkursowych.**

6. Kryteria oceny:

- a) zaprezentowanie ludowego repertuaru przez instrumentalistę lub kapelę w składzie zgodnym z tradycjami regionu etnograficznego, z którym zespół się identyfikuje, w tradycyjnych strojach ludowych z tego regionu (w przypadku ich braku dopuszcza się strój codzienny). Przykładowe tradycyjne składy kapel zostały opisane w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu;
- b) zgodność prezentowanego repertuaru z tradycją regionu etnograficznego, z którym zespół się identyfikuje;
- c) zaprezentowanie tradycyjnego stylu muzykowania, spontaniczności jako cech charakterystycznych dla ludowego muzykowania;
- d) prezentacja repertuaru wyłącznie w wykonaniu instrumentalnym, bez równoczesnego śpiewu. Dopuszcza się śpiew *a capella*, przy zachowaniu tradycyjnej manieri wykonawczej (gra kapeli „na wezwanie”);
- e) ogólny wyraz artystyczny.

7. Instrumentalista danej kapeli może wystąpić w składzie tylko jednego zespołu, który bierze udział w konkursie. Udział instrumentalisty w konkursie indywidualnym wymaga odrębnego zgłoszenia.

8. Występ kapeli nie powinien przekroczyć 10 minut zaś **instrumentalisty** 5 minut.

9. Prezentacje konkursowe będą oceniane przez Komisję, do udziału w której Organizator zaprosi wybitnych specjalistów – uznanych ekspertów w zakresie etnomuzykologii, etnografii i folkloru. Decyzje Komisji, zawarte w protokole z jej posiedzenia są ostateczne i niepodważalne.

10. W konkursie przewidziane są regulaminowe nagrody finansowe, ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dopuszcza się nagrody pozaregulaminowe, ufundowane przez sponsorów, które powinny zostać przyznane i zatwierdzone przez Komisję konkursową (wraz z wpisem do protokołu).

11. Laureat konkursu wskazany decyzją Komisji będzie miał prawo do reprezentowania Województwa Podkarpackiego podczas tegorocznego 55 Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu oraz podczas 55 Festiwalu Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania” w kategorii instrumentalista.

12. Zgłoszenia do konkursu i seminarium należy dokonywać na karcie załączonej do regulaminu (jako załącznik nr 2) w terminie do **26 maja 2021 r.** Do zgłoszenia należy załączyć historię zespołu oraz nagranie przynajmniej 1 utworu, wykonywanego przez zgłaszaną kapelę lub instrumentalistę.

13. Zgłoszeń można dokonywać osobiście, listownie, faxem lub **najlepiej e-mail**, na adres organizatora: **Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, tel. fax- 17 2271-563, kultura@mdkkolbuszowa.pl**

14. Organizator zapewnia pełne wyżywienie wszystkim uczestnikom konkursu.

15. Seminarium i konkurs odbędą się w **dniu 6 czerwca 2021 r.**; seminarium na sali widowiskowej, początek - **o godz. 9.00**, natomiast konkurs na estradzie plenerowej - **początek o godz. 14.00**

16. Całość Festiwalu odbędzie się na terenie obiektu Miejskiego Domu Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66.

17. Uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny.

18. Wszelkich informacji udziela Dyrektor MDK w Kolbuszowej – Wiesław Sitko pod nr tel. 609 144 264 oraz instruktor – Mateusz Starzec pod nr tel. 609 144 265, e-mail: kultura@mdkkolbuszowa.pl lub 17 2271-563 lub 17 749 98 94

19. Podczas seminarium i konkursu obowiązywać będą aktualne w tym czasie obostrzenia Głównego Inspektora Sanitarnego.

19. KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/ Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej z siedzibą przy ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, reprezentowany przez Dyrektora, z którym można skontaktować się pisemnie na adres siedziby lub telefonicznie pod nr tel. (17) 2271-563, (17) 749 98-94.

Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: rodo@kolbuszowa.pl

Pani/Pana dane osobowe przetwarzane są na podstawie udzielonej zgody w zakresie i celu określonym w treści zgody oraz w celach: realizacji zadań statutowych i wypełnienia innych obowiązków prawnych ciążących na administratorze, realizacji prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora lub przez stronę trzecią, w tym ustalania, dochodzenia i obrony roszczeń, prowadzenia statystyk i analiz, zapewnienia bezpieczeństwa pracowników/klientów, ochrony mienia oraz zachowania w tajemnicy informacji, których ujawnienie mogłoby narazić pracodawcę na szkodę (całodobowy monitoring wizyjny w budynku Miejskiego Domu Kultury w Kolbuszowej i terenu wokół niego – polegający na nagraniu obrazu wideo),

1. Administrator danych osobowych przetwarza Pani/Pana dane osobowe na podstawie udzielonej zgody i obowiązujących przepisów prawa.
2. Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępnione podmiotom i organom upoważnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa, a także podmiotom, z którymi administrator zawarł umowy powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług świadczonych na jego rzecz (obsługa prawna, informatyczna itp.).
3. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas niezbędny do realizacji celów wymienionych w pkt. 3, lecz nie krócej niż przez okres przedawnienia roszczeń wynikających z przepisów prawa oraz terminów wskazanych w przepisach o archiwizacji.

Nagrania obrazu przetwarzane są/mogą być/będą wyłącznie do celów, dla których zostały zebrane i przechowuje się je przez okres nieprzekraczający trzech miesięcy od dnia nagrania, o ile przepisy odrębne nie stanowią inaczej.

W przypadku gdy nagrania obrazu stanowią dowód w postępowaniu prowadzonym na podstawie prawa lub pracodawca powziął wiadomość, że mogą one stanowić dowód w postępowaniu, termin ten ulega wydłużeniu do czasu prawomocnego zakończenia postępowania. Po upływie tych okresów nagrania obrazu zawierające dane osobowe podlegają zniszczeniu w sposób trwale uniemożliwiający ich odtworzenie, przez organy uprawnione.

4. Ma Pani/Pan prawo żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych oraz prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
5. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych.
6. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie Pani/Pana zgody, podanie danych osobowych jest dobrowolne lecz niezbędne do załatwienia sprawy. Ma Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.
7. W przypadku, gdy podstawę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowa, podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe.
8. Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.

Administrator

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.



załącznik nr 1 do regulaminu konkursu

Przykładowe składy kapel ludowych, uznawanych za tradycyjne w odniesieniu do poszczególnych regionów etnograficznych z terenów zasięgu konkursu Festiwalu

Na całym obszarze województwa podkarpackiego, wschodniej części województwa małopolskiego i Lubelszczyzny najbardziej archaiczna kapela miała skład dwuosobowy: skrzypce i basy lub skrzypce i bębenek obręczowy (bez brząkałów np. w północnej części obszaru Lasowiaków, z brząkałami na Lubelszczyźnie). Mógł to także być skład poszerzony o skrzypce sekundujące, wówczas skrzypcom (prym i sekund) towarzyszyły basy lub bębenek obręczowy. W Rzeszowskiem i w południowej części województwa podkarpackiego w składzie kapel mogły pojawiać się cymbały. Dla terenu Rzeszowiaków za tradycyjną kapelę uznawany jest jej skład czterosobowy: skrzypce prym i sekund, klarnet i basy. Podobny skład mógł występować i w południowej części województwa podkarpackiego. Jest to jednak nieco nowszy skład, starsze, bardziej archaiczne to cymbały, skrzypce, basy lub cymbały, skrzypce, skrzypce sekund i basy.

We wschodniej części województwa małopolskiego najczęściej występowały kapele trzyosobowe: dwoje skrzypiec (prym i sekund) oraz basy. Mogły tu pojawiać się także cymbały, skrzypce i basy (kontrabas), niekiedy heligonka.

W tradycyjnym składzie kapel nie występowały akordeony, na wskazanym obszarze pojawiły się w większości dopiero po II wojnie światowej. Warto także rozważyć występowanie w składzie kapeli klarnetu u Lasowiaków i na Lubelszczyźnie. Możliwe jest uzupełnienie instrumentarium kapeli o kontrabas (zamiast basów). Pełni on podobną funkcję jak basy ze strunami metalowymi, fabrycznymi, które zaczęto stosować (zamiast wyłącznie rytmicznych, wykonywanych z jelit) już na przełomie XIX i XX wieku. Możliwe jest używanie altówki w charakterze skrzypiec sekundujących. Różnica polegająca na niższym stroju altówki nie wpływa zasadniczo na brzmienie kapeli, biorąc pod uwagę identyczną ze skrzypcową technikę gry na tym instrumencie.



Seminarium

realizowane podczas

*„VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki
-Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia”*

Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66

6 czerwca 2021, godzina 9.00

Program

9.00 - Wykłady wybitnych specjalistów:

- prof. dr hab. Bożena Muszkalska
- prof. dr hab. Jan Adamowski
- dr hab. Tomasz Nowak
- dr Mariusz Pucia
- Jolanta Zaręba – redaktor TVP 3 w Rzeszowie

13.00 – Przerwa obiadowa

14.00 – Konkurs Żywej Muzyki

Zapisy

Muzykanci czynnie uczestniczący w konkursie, mogą tego dokonać bezpośrednio na karcie zgłoszenia. Inni zainteresowani na karcie stanowiącej załącznik nr 1 do n/n programu seminarium.

Zgłoszeń należy dokonywać osobiście, listownie, faxem **lub najlepiej e-mail**, na adres organizatora: Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, tel. 17 2271-563, kultura@mdkkolbuszowa.pl, **w terminie do 26 maja br.**

Seminarium realizowane jest dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust. 1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych.



Karta zgłoszenia

dla kapel do wzięcia udziału w konkursie i seminarium podczas

***„VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki
-Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia”***

6 czerwca 2021

I. Nazwa kapeli

II. Adres, email.....

III. Telefon i osoba do kontaktu.....

IV. Imię, nazwisko członka kapeli, instrument na jakim gra i jego opis

1.

2.

3.

4.

5.

V. Region, na terenie którego działa lub z którym utożsamia się kapela

VI. Repertuar kapeli - tytuły utworów i inne informacje

1.

2.

3.

VII. Zgłoszenie na seminarium

liczba osób

Potwierdzam, że zapoznałem się z regulaminem i go akceptuję dla ważności zgłoszenia konieczne jest zapoznanie się ze znajdującym się na odwrocie dokumentem „Wyrażenia zezwolenia zgody na rozpowszechnianie wizerunku”, potwierdzone podpisami członków kapeli.

Każdy uczestnik zobowiązany jest do zakrywania ust i nosa oraz posiadania rękawiczek.

podpis zgłaszającego kapele

.....
miejsowość, data

ZEZWOLENIE (ZGODA) NA ROZPOWSZECHNIANIE WIZERUNKU

Stosownie do postanowień art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 04.02.1994r. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (t. j. Dz. U. z 2017 r., poz. 880 ze zm.) oraz art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych)

W ramach „VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki – Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia – 2021r.” organizowanego przez Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, wyrażam zgodę na utrwalenie mojego wizerunku i stworzenie materiału zdjęciowego i nagrania. Oświadczam, że nie wnoszę roszczeń z powyższego tytułu w materiałach, o których mowa.

W związku z powyższym **wyrażam zgodę i zezwalam** na wykorzystanie i publiczne rozpowszechnianie mojego wizerunku, imienia i nazwiska, przez organizatora Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej oraz podmioty z nimi powiązane, poprzez nieodpłatne utrwalanie, rozpowszechnianie i publikowanie wizerunku wraz z utworami muzycznymi bez ograniczeń czasowych i terytorialnych w celach promocyjnych, informacyjnych, kulturalnych, edukacyjnych, w zakresie wydawnictwa katalogu pofestiwalowego z płytą CD i DVD oraz programu telewizyjnego i radiowego.

Ponadto oświadczam, że nieodpłatna zgoda na utrwalanie, rozpowszechnianie i publikowanie mojego wizerunku, obejmuje także wykorzystanie, utrwalanie, zwielokrotnienie, kopiowanie, rozpowszechnianie, obróbkę opracowanie i powielanie wizerunku, głosu dowolną techniką bądź za pośrednictwem dowolnego medium dla potrzeb opublikowania we wskazanych celach.

Wyrażam zgodę i zezwalam na nieograniczone czasowo wykorzystanie mojego wizerunku w formie jego publikacji, takich jak:

- 1) Udostępnienie na stronie internetowej MDK w Kolbuszowej.
- 2) Udostępnienie na stronie Facebook i MDK w Kolbuszowej.
- 3) Zamieszczanie w materiałach promocyjnych, informacyjnych, audiowizualnych, broszurkach, katalogu na tablicach ogłoszeń, gazetkach w związku z udziałem w konkursach, i innych formach aktywności kulturalno-edukacyjnej, wydawnictwach książkowych.
- 4) Zamieszczanie na płytach CD i DVD.
- 5) Możliwość przetwarzania wizerunku poprzez jego kadrowanie i kompozycję.

Oświadczam, że wykorzystanie mojego wizerunku zgodnie z treścią niniejszego dokumentu nie narusza dóbr osobistych oraz innych praw osób trzecich.

Oświadczam, że zdjęcia podczas VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki – Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia” zostały wykonane za moją zgodą.

Oświadczam, że niniejsza zgoda do w/w celów następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w szczególności zgoda do w/w celów obejmuje także okres po zakończeniu VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki – Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia – 6 czerwca 2021r. ” Oświadczam, że zapoznałam/eł się z powyższą treścią i w pełni ją rozumiem. Przeniesienie niniejszego zezwolenia oraz wszelkich praw z nim związanych na osobę lub podmiot trzeci nie wymaga mojej uprzedniej zgody na taką czynność i następuje nieodpłatnie.

Oświadczam, że powyższa zgoda, na wykorzystywanie wizerunku, głosu, imienia i nazwiska, jest dobrowolna i nie wynika z działania bezprawnego.

l.p	Imię i nazwisko członka kapeli	wyrażenie zgody - czytelny podpis
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Załącznik nr 1 do regulaminu seminarium



Karta zgłoszenia
do uczestnictwa w seminarium podczas
„VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki
-Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia”
6 czerwca 2021

Zgłoszenia uczestnictwa w seminarium dla osób nie uczestniczących w konkursie.

1. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

2. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

3. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

4. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

5. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

6. Imię i Nazwisko zgłaszającego uczestnictwo w seminarium
a) Telefon, e- mail,.....
b) Podpis zgłaszającego uczestnictwo.....

Liczba uczestników w szkoleniu maksymalnie 6 osób. Obecność obowiązkowa! Każdy uczestnik zobowiązany jest do posiadania maseczki i rękawiczek ochronnych.

II. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w szkoleniu prosimy o niezwłoczne zgłoszenie tego faktu organizatorowi.

III. Ilość miejsc ograniczona, decyduje kolejność zgłoszenia, uzasadnienie chęci uczestnictwa w seminarium nie jest obowiązkowe.

IV. W przypadku zgłaszania uczestników przez instytucje, zgłoszenie składa i podpisuje przedstawiciel instytucji. Telefon, e-mail do instytucji

Każdy uczestnik zobowiązany jest do zakrywania ust i nosa oraz posiadania rękawiczek.

Pieczęć i podpis instytucji zgłaszającej

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych osobowych

Na podstawie art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych), informujemy o zasadach przetwarzania Pani/ Pana danych osobowych oraz o przysługujących Pani/Panu prawach z tym związanych.

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej z siedzibą przy ul. Obrońców Pokoju 66, 36-100 Kolbuszowa, reprezentowany przez Dyrektora, z którym można skontaktować się pisemnie na adres siedziby lub telefonicznie pod nr tel. (17) 2271-563, (17) 749 98-94.
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: rodo@kolbuszowa.pl
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane są na podstawie udzielonej zgody w zakresie i celu określonym w treści zgody oraz w celach:
 - a) realizacji zadań statutowych i wypełnienia innych obowiązków prawnych ciążyących na administratorze,
 - b) realizacji prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora lub przez stronę trzecią, w tym ustalania, dochodzenia i obrony roszczeń, prowadzenia statystyk i analiz,
 - c) zapewnienia bezpieczeństwa pracowników/klientów, ochrony mienia oraz zachowania w tajemnicy informacji, których ujawnienie mogłoby narazić pracodawcę na szkodę (całodobowy monitoring wizyjny w budynku Miejskiego Domu Kultury w Kolbuszowej i terenu wokół niego – polegający na nagraniu obrazu wideo),
4. Administrator danych osobowych przetwarza Pani/Pana dane osobowe na podstawie udzielonej zgody i obowiązujących przepisów prawa.
5. Pani/Pana dane osobowe mogą być udostępnione podmiotom i organom upoważnionym na podstawie obowiązujących przepisów prawa, a także podmiotom, z którymi administrator zawarł umowy powierzenia przetwarzania danych w związku z realizacją usług świadczonych na jego rzecz (obsługa prawna, informatyczna itp.).
6. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez czas niezbędny do realizacji celów wymienionych w pkt. 3, lecz nie krócej niż przez okres przedawnienia roszczeń wynikających z przepisów prawa oraz terminów wskazanych w przepisach o archiwizacji.

Nagrania obrazu przetwarzane są/mogą być/będą wyłącznie do celów, dla których zostały zebrane i przechowuje się je przez okres nieprzekraczający trzech miesięcy od dnia nagrania, o ile przepisy odrębne nie stanowią inaczej. W przypadku gdy nagrania obrazu stanowią dowód w postępowaniu prowadzonym na podstawie prawa lub pracodawca powziął wiadomość, że mogą one stanowić dowód w postępowaniu, termin ten ulega wydłużeniu do czasu prawomocnego zakończenia postępowania. Po upływie tych okresów nagrania obrazu zawierające dane osobowe podlegają zniszczeniu w sposób trwale uniemożliwiający ich odtworzenie, przez organy uprawnione.
7. Ma Pani/Pan prawo żądania dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych oraz prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
8. Ma Pani/Pan prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych.
9. W przypadku, gdy przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie Pani/Pana zgody, podanie danych osobowych jest dobrowolne lecz niezbędne do załatwienia sprawy. Ma Pani/Pan prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie wpływa na zgodność przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.
10. W przypadku, gdy podstawę przetwarzania danych osobowych stanowi przepis prawa lub zawarta między stronami umowa, podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest obowiązkowe.
11. Pani/Pana dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.



Karta zgłoszenia
dla instrumentalisty do uczestnictwa w konkursie podczas
„VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki
-Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia”
6 czerwca 2021

I. Imię i Nazwisko

II. Adres, email.....
.....

III. Telefon do kontaktu.....

IV. Instrument na jakim gra i jego opis

1.
.....
.....

V. Region, na terenie którego działa lub z którym utożsamia się instrumentalista

VI. Repertuar - tytuły utworów i inne informacje

1.
.....

2.
.....

VII. Zgłoszenie na seminarium

Potwierdzam, że zapoznałem się z regulaminem i go akceptuję dla ważności zgłoszenia konieczne jest zapoznanie się ze znajdującym się na odwrocie dokumentem „Wyrażenia zezwolenia zgody na rozpowszechnianie wizerunku”, potwierdzone podpisem solisty.

Każdy uczestnik zobowiązany jest do zakrywania ust i nosa oraz posiadania rękawiczek.

podpis zgłaszającego

.....
miejsowość, data

ZEZWOLENIE (ZGODA) NA ROZPOWSZECHNIANIE WIZERUNKU

Stosownie do postanowień art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 04.02.1994r. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. (t. j. Dz. U. z 2017 r., poz. 880 ze zm.) oraz art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych)

W ramach „VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki – Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia” organizowanego przez Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej, wyrażam zgodę na utrwalenie mojego wizerunku i stworzenie materiału zdjęciowego i nagrania. Oświadczam, że nie wnoszę roszczeń z powyższego tytułu w materiałach, o których mowa.

W związku z powyższym wyrażam zgodę i zezwalam na wykorzystanie i publiczne rozpowszechnianie mojego wizerunku, imienia i nazwiska, przez organizatora Miejski Dom Kultury w Kolbuszowej oraz podmioty z nimi powiązane, poprzez nieodpłatne utrwalanie, rozpowszechnianie i publikowanie wizerunku wraz z utworami muzycznymi bez ograniczeń czasowych i terytorialnych w celach promocyjnych, informacyjnych, kulturalnych, edukacyjnych, w zakresie wydawnictwa katalogu pofestiwalowego z płytą CD i DVD oraz programu telewizyjnego i radiowego.

Ponadto oświadczam, że nieodpłatna zgoda na utrwalanie, rozpowszechnianie i publikowanie mojego wizerunku, obejmuje także wykorzystanie, utrwalanie, zwielokrotnienie, kopiowanie, rozpowszechnianie, obróbkę opracowanie i powielanie wizerunku, głosu dowolną techniką bądź za pośrednictwem dowolnego medium dla potrzeb opublikowania we wskazanych celach.

Wyrażam zgodę i zezwalam na nieograniczone czasowo wykorzystanie mojego wizerunku w formie jego publikacji, takich jak:

- 1) Udostępnienie na stronie internetowej MDK w Kolbuszowej.
- 2) Udostępnienie na stronie Facebook i MDK w Kolbuszowej.
- 3) Zamieszczanie w materiałach promocyjnych, informacyjnych, audiowizualnych, broszurkach, katalogu na tablicach ogłoszeń, gazetkach w związku z udziałem w konkursach, i innych formach aktywności kulturalno-edukacyjnej, wydawnictwach książkowych.
- 4) Zamieszczanie na płytach CD i DVD.
- 5) Możliwość przetwarzania wizerunku poprzez jego kadrowanie i kompozycję.

Oświadczam, że wykorzystanie mojego wizerunku zgodnie z treścią niniejszego dokumentu nie narusza dóbr osobistych oraz innych praw osób trzecich.

Oświadczam, że zdjęcia podczas VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia – 2021r. ” zostały wykonane i za moją zgodą.

Oświadczam, że niniejsza zgoda do w/w celów następuje bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w szczególności zgoda do w/w celów obejmuje także okres po zakończeniu VIII Festiwalu Żywej Muzyki na Strun Dwanaście i Trzy Smyki – Grać jak Albina Kuraś i dokumentować jak Jerzy Dynia” w dniu 6 czerwca 2021 r.

Oświadczam, że zapoznałam/eł się z powyższą treścią i w pełni ją rozumiem. Przeniesienie niniejszego zezwolenia oraz wszelkich praw z nim związanych na osobę lub podmiot trzeci nie wymaga mojej uprzedniej zgody na taką czynność i następuje nieodpłatnie.

Oświadczam, że powyższa zgoda, na wykorzystywanie wizerunku, głosu, imienia i nazwiska, jest dobrowolna i nie wynika z działania bezprawnego.

data i czytelny podpis

.....